



**Agrupamento de Escolas Prof. Arménio Lança, Santiago do Cacém**  
Escola Básica Prof. Arménio Lança, Alvalade do Sado, Santiago do Cacém (sede)  
(330425)

**PERFIL DE DESEMPENHO DO ALUNO**

**2017/2018**

**Educação Visual**

**PERFIL DO ALUNO – final do 3ºciclo**

<b>T É C N I C A</b>	<b>T7</b>	<b>O aluno diferencia materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</b>
		- papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso; noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente - redução, ampliação, tamanho real; desenvolve formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhece a noção de sombra própria e de sombra projetada.
		<b>O aluno conhece formas geométricas no âmbito dos elementos da representação</b>
		- usa propriedades dos ângulos em representações geométricas - traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais; circunferências tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência e linhas concordantes; desenha espirais e ovais.
		<b>O aluno aplica sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas</b>
	- (isometria, dimétrica e cavaleira).	
	<b>T8</b>	<b>O aluno compreende conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</b>
		- Analisa o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.
		<b>O aluno reconhece a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</b>
		- Identifica a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção; Investiga a influência da luzcor no comportamento humano.
<b>O aluno distingue características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</b>		
- Explora propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação); Manipula a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão); Aplica contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).		

<b>T9</b>	<b>O aluno compreende diferentes tipos de projeção.</b>	
	- Identifica a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva; Distingue e caracteriza tipos de projeção axonométrica e cónica.	
	<b>O aluno domina técnicas de representação em perspetiva cónica.</b>	
	- Reconhece e aplica princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais); Utiliza a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.	
<b>T9</b>	<b>O aluno domina procedimentos sistemáticos de projeção.</b>	
	- Desenvolve ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento; Aplica procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.	
	<b>O aluno domina instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação</b>	
	- Em função das características do desenho - papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis; na criação de formas e na procura de soluções - lápis de cor, marcadores, lápis de cera, guache, aguarela, colagem.	
<b>R7</b>	<b>O aluno reconhece o papel do desenho expressivo na representação de formas</b>	
	- Explora e aplica processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações); Desenvolve e emprega diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).	
	<b>O aluno domina tipologias de representação expressiva</b>	
	- Desenvolve ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas; Representa objetos através da simplificação e estilização das formas.	
<b>R8</b>	<b>O aluno conhece elementos de expressão e de composição da forma.</b>	
	- Explora a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais); Reconhece e representa princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez); Reconhece e representa princípios formais de simetria (central, axial, plana).	
	<b>O aluno relaciona elementos de organização e de suporte da forma.</b>	
	- Explora e desenvolve tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão); Distingue e caracteriza a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica); Percebe a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).	
	<b>O aluno distingue elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</b>	
	- Identifica e analisa elementos formais em diferentes produções plásticas; Decompõe um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).	
<b>R8</b>	<b>O aluno domina tipologias de representação bi e tridimensional.</b>	
	- Desenvolve ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo	

		visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano; Desenvolve capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.
	<b>R9</b>	<p align="center"><b>O aluno conhece e relaciona processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão e da percepção visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes); Identifica e regista a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</li> <li>- Explora figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização); Desenvolve e representa ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</li> </ul> <p align="center"><b>O aluno domina a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve ações orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas; Desenvolve capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</li> </ul>
<b>D</b> <b>I</b> <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>R</b> <b>S</b> <b>O</b>	<b>D7</b>	<p align="center"><b>O aluno compreende e realiza planificações geométricas de sólidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue sólidos planificáveis de não planificáveis; Realiza planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</li> </ul>
		<p align="center"><b>O aluno domina tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência; Identifica e aplica figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</li> </ul>
	<b>D8</b>	<p align="center"><b>O aluno reconhece signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas); Demonstra o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual); Interpreta a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</li> </ul>
		<p align="center"><b>O aluno aplica e explora elementos da comunicação visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética); Domina conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</li> </ul>
	<b>D9</b>	<p align="center"><b>O aluno reconhece o âmbito da arte contemporânea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende e distingue a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas); Aplica conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e sitespecific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</li> </ul>
		<p align="center"><b>O aluno reflete sobre o papel das manifestações culturais e do património.</b></p>

		- Distingue a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.); Identifica o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).
		<b>O aluno compreende o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.</b>
		- Analisa o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade; Distingue o conceito de museu do conceito de coleção; Identifica as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.
		<b>O aluno reconhece o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.</b>
		- Desenvolve ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente; Investiga o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.
P R O J E T O	P7	<b>O aluno explora e aplica princípios básicos do Design e da sua metodologia na resolução de problemas.</b>
		- Analisa e valoriza o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.); Reconhece e descreve a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção); Identifica disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.); Distingue e analisa diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes); Desenvolve soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.
	P8	<b>O aluno explora e aplica princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia, na resolução de problemas.</b>
		- Analisa e valoriza o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva); Reconhece e descreve a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto); Identifica disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.); Distingue e analisa as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo); Desenvolve soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.
		<b>O aluno reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</b>
		- Desenvolve ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema; Identifica, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.
	P9	<b>O aluno explora e aplica princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia, na resolução de problemas.</b>
		- Analisa e valoriza o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas); Reconhece e descreve a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto); Identifica as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.); Distingue e analisa diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica); Desenvolve soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.
		<b>O aluno reconhece o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</b>
	- Desenvolve ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses; Desenvolve capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.	